Anexo III

Parte 2 - Material do aluno

Preparando a escrita de uma biografia

Vamos fazer de conta que você se tornou um estudioso de histórias, principalmente das histórias de vida (biografias) das pessoas mais velhas de sua família.

Uma editora quer lançar um livro de biografias para alunos do 2º ao 5º anos (1ª à 4ª séries), escritas pelos mais importantes estudiosos do gênero. Você está na lista!

E tem mais! O lançamento será em sua escola e o primeiro exemplar do seu livro será doado à biblioteca.

Aceita o desafio? Como todo escritor, você precisa planejar como será sua história, antes de enviá-la a editora. Assim, você terá que escolher sobre quem escreverá (seu avô, sua avó, um tio, uma tia...) e realizar uma entrevista com essa pessoa para que você tenha sobre o que escrever.

Sugestão de roteiro para entrevista:

Qual seu nome?

Quantos anos você tem?

Onde você nasceu?

Qual é o nome de seus pais?

Quais são as lembranças mais queridas de sua infância e adolescência?

Em quais lugares você gostava de passear? Quais eram suas comidas preferidas?

Quais histórias você gostava de ouvir? E as músicas?

Como era o seu bairro?

Seleção de fotos e/ou elaboração de desenhos

Ao entrevistar, peça ao seu parente que selecione algumas fotos representativas de sua história de vida para compor o seu livro. Se preferir, aproveite sua capacidade artística e faça um bonito desenho de seu entrevistado. A escolha por esse recurso (foto/desenho) fica ao seu critério.

Após realizar a entrevista, você precisará fazer um rascunho de seu texto, assim fazem os bons escritores. Nenhum escritor começa e termina uma história de uma só vez. No rascunho, você pode apagar, rabiscar, alterar, anotar trechos, enfim tudo que te ajude a melhorar o seu texto.

Para que seu texto fique bem escrito, você vai fazer uma análise final de sua obra, para isso, verifique, por meio do roteiro que seu professor entregará, se a história está de acordo com as características levantadas por você, seus colegas e seu professor.

Agora, entregue seu texto ao seu professor que o devolverá com alguns comentários e sugestões. Quando seu professor devolver o texto, passe-o a limpo com as modificações sugeridas.

Finalmente seu texto está pronto para ser editado! Lembre-se, as fotos e/ou os desenhos também podem compor seu livro.

Anexo IV

Participantes: alunos do Ensino Fundamental II e do Ensino Médio

Orientações gerais para o professor: a escrita de Crônicas

1. Conhecer o gênero crônica, sua especificidade, sua estrutura, os veículos de propagação, os principais autores etc.
2. Selecionar crônicas escritas em diferentes épocas; se possível alguma que trate da mesma temática do concurso.
3. Apresentar a proposta e suas etapas para os alunos. Conversar sobre o concurso, mostrar o seu objetivo, solicitar que os alunos falem sobre o que pensam e juntos estabeleçam um plano de trabalho.
4. Levantar com os alunos o que conhecem do gênero crônica, se já leram alguma e onde o texto é veiculado. Dividir a classe em grupos, distribuir jornais, revistas ou livros que contenham crônicas. A tarefa é folhear, ler o material e escolher uma crônica para apresentar aos colegas. Solicitar, ainda, aos alunos que prestem atenção nos fatos do dia a dia que envolvam o tema do concurso "*Minha cidade cuida do idoso*".
5. Entregar as crônicas selecionadas anteriormente aos alunos. Possibilitar que identifiquem a diversidade de estilo e linguagem entre autores de épocas diferentes e distingam o tom de lirismo, ironia, humor ou reflexão nas diferentes crônicas. Alertar, ainda, que verifiquem as situações de comunicação nas quais as crônicas foram produzidas: Quem é o autor? Para quem ele escreveu? Qual é a mídia em que a crônica foi veiculada (jornal, revista, internet, livros)?
6. Falar sobre a composição da crônica, as marcas próprias do gênero, como por exemplo, a linguagem que mescla aspectos da escrita com outros da oralidade, os diferentes estilos de crônicas, associados ao perfil de quem as escreve e o contexto de produção
7. Orientar os alunos a buscarem mais informações sobre o tema do concurso, pesquisando, coletando dados, verificando junto aos órgãos públicos, associações particulares ou ONGs da comunidade, se há programas específicos para a população de terceira idade, quais são eles, as pessoas beneficiadas etc.
8. Solicitar aos alunos que entrevistem pessoas idosas, quando necessário, para tomar conhecimento sobre o que realmente pensam a respeito das questões que envolvem o cotidiano dos idosos. Construir com eles as questões a serem feitas aos entrevistados.
9. Coordenar a produção de um texto coletivo, no gênero crônica, oferecendo oportunidade para que os alunos troquem ideias, exponham seus conhecimentos e dúvidas. Propicie a participação de todos, organizando as falas, fazendo intervenções e transformando o discurso oral num texto escrito.

10. Mobilizar os alunos para a escrita individual; para tanto, relembrar as marcas próprias da crônica. Incentivá-los a por em prática tudo o que foi aprendido até o momento.
11. Fazer a revisão e o aprimoramento do texto, incentivando os alunos a ler e reler os textos produzidos, a identificar o que não está claro e os aspectos que devem ser melhorados até que cheguem à produção final.

Sugestões bibliográficas

A ocasião faz o escritor. Caderno do Professor: orientação para produção de textos. São Paulo: Cenpec, 2010. (Coleção da Olimpíada).

Olimpíada de Língua Portuguesa Escrevendo o Futuro *Na ponta do lápis* Nossas palavras têm mais vida. Ano IV. Número 10. São Paulo: Cenpec, Dezembro de 2008. Coleção Ática *Para gostar de ler* Crônicas – Vários Autores.

SANTOS, Joaquim Ferreira dos. (organização e introdução) *As cem melhores crônicas brasileiras.* Rio de Janeiro: Objetiva, 2007.

Sugestão de pesquisa na web para saber mais sobre Crônicas

http://escrevendo.cenpec.org.br/ecf/index.php?option=com_content&task=view&id=18008